

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10876654 4

M
25
B4553
op.38
1925
c.1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108766544>

Фортепианные пьесы

ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

СЕРИЯ I

- БЕННЕТ, В. Соч. 38. Токката G-moll.
БЕР, Ф. Соч. 310 № 3. Траурный марш.
— " 320 № 2. Мавританская серенада.
— " 320 № 7. Танец гномов.
— " 503 № 8. Вальс. F-dur.
БЕРЕНС, Г. Соч. 92 № 2. Вальс-Этюд.
БОЛЬК, О. Детская песня № 4 (Буховцев).
БРАМС, И. Соч. 39. Вальсы.
ВАГНЕР-БРАССЕН. Заклинание огня (Feuerzauber).
ВЕНЦЕЛЬ, Г. Соч. 31. Пастушок.
ВИВЬЕН, Э. Песня без слов.
ВИМАН, А. Соч. 39. Серебристые волны.
ВОЛЛЕНГАУПТ, Г. Соч. 22 № 2. Характерная пьеса в форме этюда Fis-moll.
ВОЛЬФ, Б. Рассказ (Буховцев).
ГАЛОС, К. Соч. 17. Песня пастуха. Ноктюрн.
— 24. Озеро Комо. Ноктюрн.
ГАЗЛЬ, Г. Соч. 51. № 1. Голос сердца.
— 65 № 2. Тарантелла D-moll.
ГЕНШАЛЬС, К. Соч. 358. Белая звездочка.
ГИЛЛЕР, Ф. Соч. 97. Под гитару. Экспромт.
ГОДАР, Б. Соч. 26. Первый вальс.
— 42 № 3. Беспокойство. Inquiétude (Андреев Пед. б. *Сред. труд.* № 3)
— 53. По дороге: № 1. Бегом (En courant)
— 71. Третий Вальс (Вальс-Серенада).
— 83. Утро.
ГУНО, Ш. Два вальса из оп. „Фауст“ и „Ромео и Джульетта“
в легком переложении (Ф. Фожбе).
ГУРЛИТ, К. Соч. 62 № 11. Вальс.
ДВОРЖАК, А. Соч. 46. Славянские танцы. Темп. 1.
— 101 № 7. Гумореска.
ДРЕЙШОК, Ф. Соч. 37 № 6. Приятный путь. Bonne route. Этюд (Андреев Пед.
б. *Трудн.* № 5)
ДЮБУА. Скерцетто.
ДЮВЕРНУА, Ж. Соч. 255 № 12. Болеро.
— 271 № 6. Болеро a-moll (Буховцев Собр. пьес II 7. Б.)
ДЮРАН, А. Соч. 91. Пятый вальс. Es-dur
ДЮПОН, А. Соч. 2. Майский дождь. Этюд в трелях.
ЗАУЭР, Э. Октавный этюд E-dur (Г. Пахульский).
КЛЕМЕНТИ, М. Соч. 36 № 5. Сонatina.
КОНТСКИЙ, А. Соч. 115. Пробуждение льва (облегч. изд.).
КРАУЗЕ, А. 6 маленьких пьес (Лютш).
— 12 маленьких пьес
КУЛАУ, Ф. Соч. 20. № 2. Сонatina G-dur.
— 42. Вариации. G-dur.
— 55. № 4 Сонatina F-dur.
ЛАК, Т. Соч. 61 № 5. Серенада Арлекина.
— 61 № 12. Колыбельная куклы (Гилль).
— 82. Вальс арабесок.
ЛАНГЕ, Г. Соч. 61. Серенада гондолера.
— 169. Песня Венецианского гондолера (Мендельсон)
— 243 № 14. Славянская песня. G-moll.
— 267. Хабанера из оп. „Кармен“.
— 339. Под окном.

М
25
В4553
ор. 38
1925
с. 1
МУСИ

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

МОСКВА

1925

Токката. Toccata.

В. Беннетт,
W. St. Bennett, Op. 38

JUN 17 1994
UNIVERSITY OF TORONTO

Allegro leggiero.

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Allegro leggiero." and is in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system shows a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system includes a "cresc. molto" marking and a triplet of eighth notes. The fourth system features a "ff" (fortissimo) marking and a "p legato" (piano legato) marking. The fifth system includes a "molto espress." (molto expressive) marking and a triplet of eighth notes. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and fingerings.

[illegible]

4

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo marking (*cresc.*).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with fingerings and a forte marking (*f*).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with fingerings and a piano marking (*p*).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with fingerings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with fingerings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with fingerings and a crescendo marking (*cresc.*).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. There are two *Red* markings with a star symbol between them.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *brillante* marking. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a *Pe legato* marking and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a *molto espress.* marking. The system ends with an *espress.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *molto espress.* marking. The bass staff begins with a *cresc.* marking. The system ends with an *espress.* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *dim.* marking. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system ends with a *dim.* marking.

p e delicato

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in G-flat major (three flats) and 4/4 time. The right hand features a delicate, flowing melody with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 3, 5, 2, 4). The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-5. The right hand continues the melody with more complex fingerings (2, 1, 2, 1, 8). The left hand has a brief melodic phrase in measure 4 before moving to a steady eighth-note accompaniment in measure 5, marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 6-7. Both hands continue with eighth-note patterns. Measure 6 includes a repeat sign. Measure 7 features a key signature change to E-flat major (two flats) and a melodic flourish in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 8-10. Measures 8 and 9 contain complex sixteenth-note passages in the right hand with detailed fingerings (1, 3, 2, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 2). Measure 10 is a whole note chord. The word *sostenuto* is written above the right hand in measure 9, and the left hand plays sustained chords.

Fifth system of musical notation, measures 11-13. Measures 11 and 12 feature rapid sixteenth-note runs in the right hand. Measure 13 has a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand marked with a forte (*f*) dynamic and fingerings (1, 2, 3, 1).

Sixth system of musical notation, measures 14-15. Both measures feature rapid sixteenth-note passages in the right hand. The left hand has a simple accompaniment. Measure 15 is marked with a forte (*f*) dynamic and fingerings (1, 2, 3, 1).

8- *sf* *sf* *f* *f*

sempre con brio

8- *sf*

f *f*

Reo

Фортепианные пьесы

РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

СЕРИЯ II

- АРЕНСКИЙ, А. Соч. 8. Скерцо.
— „ 46. Бахчисарайский Фонтан № 1.
Вступление (У фонтана).
- БАЛАКИРЕВ, М. Полька.
— „Жаворонок“. Романс М. Глинки.
- ВЕНЯВСКИЙ, И. 2-я Мазурка. Легкая транскрипция
А. Дюбюка, соч. 72.
- ГЕНЗЕЛЬТ, А. Соч. 13 № 2. Гондола. *Этюд.*
- ГЛИНКА, М. Ночь в Мадриде (К. Клиндворт).
— Жаворонок. *Романс. (А. Дюбюк, Люб.
ром. 25. Г.)*
— „В крови горит“. *Романс. (А. Дюбюк,
Люб. ром. 26. Г.)*
— Не искушай меня. *Романс. (А. Дюбюк.
Люб. ром. 24. Г.)*
- ГРОСМАН, Л. Чардаш из оп. „Тень воеводы“.
- КОРГАНОВ, Баяти, фантазия.
- ЛЮБОМИРСКИЙ, Г. Восточный танец № 2.
- ЛЯДОВ, А. Соч. 9 № 1. Вальс *Fis-moll*
— „ 32. Музыкальная табакерка. Вальс-
шутка.
— „ 37. Этюд.
- МЕЛЬЦЕР, И. Соч. 81. Сельская мелодия.
- МУСОРГСКИЙ, М. Ночь на лысой горе.
- ПУНИ, К. „Конек-Горбунок“ Балет.
— № 17. Марш.
— „ 19. Латыши.
— „ 20. Поляки.
— „ 23. Русский.
- РУБИНШТЕЙН, А. Соч. 6. Тарантелла.
— „ 10. № 22 Гондольера. Грёзы.
Fis-dur
— „ 50. Третья баркаролла
G-moll.
— „ 103 № 7. Тореадор и испанка.
— Вальс-каприс. *В очень легком переложении.*
- СПЕНДИАРОВ, А. Хайтарма. Пляска крымских татар.

